

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИМХО
имени Джульетты Якубович
Кондратенко А.П.
«14» _____ 2026 г.



Приложение к рабочей программе практики
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по производственной практике
«Педагогическая практика по преподаванию музыки и организации
музыкальной деятельности в образовательных учреждениях»

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Музыкальное образование
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Курс 3 (5 семестр)

Разработчик
старший преподаватель
кафедры музыкального образования
и хореографического образования
Юргайте Е.А.
Заведующий кафедрой
Сергиенко А.В.
Протокол от «14» _____ 2026 г.

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной практики «Педагогическая практика по преподаванию музыки и организации музыкальной деятельности в образовательных учреждениях» и предназначен для контроля и оценки профессионально-педагогических достижений обучающихся, прошедших практику и выполнивших рабочую программу практики.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося
	ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума
	ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
Профессиональные	
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

1.4. Этапы формирования компетенции и средства оценивания уровня ее сформированности

№ п/п	Этапы практики	Формируемые	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
-------	----------------	-------------	---

		компетен- ции	
5 семестр			
1.	Тема 1. Знакомство с базой практики и нормативно-правовым обеспечением	ОПК-7; ПК-1	Перечень изученной документации с краткими комментариями (ФГОС, федеральная рабочая программа, КТП, программы внеурочной деятельности).
2.	Тема 2. Наблюдение и анализ педагогической деятельности учителя музыки	ОПК-7; ПК-1	Анализ посещённых уроков (не менее 2) с оценкой методов взаимодействия учителя с обучающимися и применяемых предметных методик. Анализ внеурочного занятия (или фрагмента репетиции) с точки зрения организации музыкальной деятельности.
3.	Тема 3. Самостоятельная педагогическая деятельность практиканта	ОПК-7; ПК-1	Конспекты проведённых уроков и внеурочных занятий (не менее 3). Отзыв учителя с базы практики о проведённых занятиях (характеристика предметных умений и навыков взаимодействия).
4.	Тема 4. Рефлексивно-аналитическая работа	ОПК-7; ПК-1	Самоанализ не менее 2 проведённых уроков (по предложенной схеме). – Регулярные записи в дневнике практики с рефлексией собственной деятельности, выводов и наблюдений.
	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	ОПК-7; ПК-1	Дневник практики. Отчёт о прохождении практики

1.5. Описание показателей оценивания компетенции на различных этапах ее формирования

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: требования нормативно-правовых актов в сфере образования для установления педагогически целесообразных взаимоотношений с родителями (лицами их заменяющими); возрастные особенности обучающихся для построения педагогически целесообразного взаимодействия с ними в урочной и внеурочной деятельности Уметь взаимодействовать со специалистами в рамках психолого-медико- педагогического консилиума Владеть навыками взаимодействия с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	Знать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимую для подготовки и осуществления урочной и внеурочной деятельности Уметь: отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся Владеть различными методами, средствами, приемами, формами и технологиями организации деятельности обучающихся, в том числе информационными, в урочной и внеурочной деятельности

1.6. Критерии оценивания компетенции на разных этапах ее формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
5 семестр		
Ведение дневника практики	30	
Отчёт о прохождении практики	30	
План-конспект урока музыки, план-конспект учебного занятия по внеурочной/кружковой деятельности, сценарий воспитательного мероприятия по предмету «Музыка»	30	
Зачёт (защита результатов практики)	10	
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из	

		выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно - теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в форме контроля за ведением отчетной документации.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики проходит в форме зачета с оценкой - проверки отчетной документации студента.

1. Дневник практики (Приложение 1).
2. Отчёт о прохождении практики (Приложение 2).
3. План-конспект уроков музыки для 1-4 (2 урока) и 5-8 классов (2 урока) (Приложение 3).
4. План-конспект учебного занятия кружковой/внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению (Приложение 3)
5. Сценарий мероприятия по внеурочной деятельности музыкальной направленности (Приложение 4)

Отчётная документация в трёхдневный срок предоставляется руководителю практики.

Оценочные вопросы (типовые) для проведения защиты результатов прохождения практики.

Вопросы по ОПК-7:

1. Что такое педагогика?

а) наука о формах, методах и законах интеллектуальной познавательной деятельности, формализуемых с помощью логического языка.

б) наука о воспитании и обучении подрастающего поколения;

в) наука, изучающая закономерности возникновения, развития и функционирования психики и психической деятельности человека и групп людей.

2. Что означает понятие «практика»?

а) особая форма рациональной деятельности человека, содержание которой составляет целесообразное изменение и преобразование человеком действительности (предметного мира, человека) посредством труда;

б) система взглядов, суждений, положений, позволяющая адекватно объяснять факты, анализировать процессы, прогнозировать и регулировать их развитие.

3. Подберите синонимы к понятию «практика»

а) деятельность, опыт, стажировка;

б) рассуждение, концепция, модель.

4. Практикант – это ... :

а) человек, обучающийся в высшем или среднем специальном учебном заведении, проходящий практику в каком либо учреждении, на предприятии или производстве с целью применения, закрепления теоретических знаний, подготовки к деятельности в какой либо области;

б) человек, занимающийся разработкой теории в какой-либо области знаний.

5. Какой документ является основным для оценивания практиканта?

а) избирательный бюллетень, удостоверяющий голос избирателя;

б) Отчет о прохождении педагогической практики;

в) личное дело практиканта.

6. Специалист, который занимается обучением, воспитанием и развитием детей, подростков или взрослых называется педагог.

7. Самостоятельная работа студента – это ...

а) форма учебной деятельности студентов, направленная на самостоятельное усвоение обучающимися определенной совокупности знаний, навыков и умений;

б) форма учебной деятельности студентов, которая осуществляется в учебной аудитории под руководством преподавателя;

8. Результатами освоения Основной профессиональной образовательной программы, реализуемой в ЛГПУ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа: Музыкальное образование и инструментальное исполнительство, являются...

а) универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции;

б) теоретические знания;

в) практические умения и навыки.

9. Компетенции, обусловленные набором основополагающих общепрофессиональных способностей, знаний, умений и навыков профессионала, являющихся инвариантом для любой профессиональной деятельности, называются...

- а) профессиональные;
- б) общепрофессиональные;**
- в) универсальные.

10. Какой нормативный документ современного отечественного образования обеспечивает реализацию государственной политики в области образования;

- а) Федеральный государственный образовательный стандарт;**
- б) рабочая программа по учебному предмету;
- в) методическая разработка учебного занятия.

11. Музыкальная педагогика является отраслью....

- а) возрастной педагогики;
- б) общей педагогики;**
- в) коррекционной педагогики.

12. Педагогическая практика по преподаванию музыки и организации музыкальной деятельности в образовательных учреждениях является...

- а) вариативной частью образовательной программы в вузе;
- б) факультативной дисциплиной в вузе;
- в) обязательным видом учебной работы в вузе.**

13. В какой период истории отечественной педагогики прохождение студентами педагогической практики стало обязательным компонентом учебной программы педагогических вузов?

- а) с 2000-х гг.
- б) с 1870-х гг.
- в) с 1920-х гг.**

13. Одним из ключевых вопросов педагогики выступает вопрос: как обучать? Это вопрос означает...

а) отбор дидактических принципов, методов, технологий и форм обучения, соответствующих современным требованиям к организации образовательного процесса;

б) цели образования, связанные с мотивационно-ценностными ориентациями субъектов образовательного процесса;

в) определение содержания образования, разработка образовательных стандартов, учебных программ и методического сопровождения к учебному процессу.

14. Музыкально-педагогическая деятельность – это ...

а) организуемый педагогом процесс творческого взаимодействия субъектов, направленный на их самореализацию.

б) целенаправленное и планомерно организованное взаимодействие учителя с обучающимися, направленное на формирование и развитие личности обучающегося средствами музыкального искусства;

в) вид профессиональной деятельности, содержанием которой является оздоровление, физическое воспитание и развитие обучающихся.

15. Целью организации и проведения «Педагогической практики по преподаванию музыки и организации музыкальной деятельности в образовательных учреждениях» является:

- а) изучение музыкально-исполнительских дисциплин;
- б) получение обучающимися профессиональных умения и опыта будущей профессиональной деятельности;**
- в) изучение музыкально-теоретических дисциплин.

16. Профессионал, работающий в предметной области «Искусство» и преподающий учебный предмет «Музыка» в общеобразовательном учреждении, называется...**учитель музыки.**

17. Вид профессиональной деятельности, содержанием которой является обучение, воспитание, образование, развитие обучающихся (детей разного возраста, учащихся школ, техникумов, профессионально-технических училищ, высших учебных заведений, институтов повышения квалификации, учреждений дополнительного образования и т.д.).

- а) театрализованная деятельность;
- б) игровая деятельность;
- в) педагогическая деятельность.**

18. Что такое Дневник практики?

- а) это документ, содержащий максимально полную личную информацию о студенте и его учебе в конкретном учебном заведении;
- б) это официальный документ, в котором студент фиксирует ход собственной практической работы на Базе практики, выполненные задания и полученные результаты;**
- в) это документ с информацией о здоровье студента.

19. Какой нормативный документ является основополагающим для музыкально-педагогической деятельности в общеобразовательном учреждении для освоения обучающимися начального общего музыкального образования?

- а) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;**
- б) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- в) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования;

20. Где проводится Педагогическая практика по преподаванию музыки и организации музыкальной деятельности в образовательных учреждениях?

- а) в высшем учебном заведении;
- б) в общеобразовательных учреждениях.**

21. Система образования России включает в себя 2 вида образования:

- а) общее и дошкольное;
- б) общее и дополнительное;
- в) общее и профессиональное.**

22. Музыкальная аппаратура необходима учителю музыки на уроках музыки для ...**для слушания музыки, разучивания и исполнения вокально-инструментальных и инструментальных произведений.**

23. Урок по любому предмету в общеобразовательном учреждении и, в том числе, по предмету «Музыка» направлен на достижение триединой цели:

- а) воспитание, развитие, просвещение;
- б) обучение, воспитание, развитие;**
- в) воспитание, развитие, развлечение.

24. В каком виде образования нет стандартов?

- а) в общем основном образовании;
- б) в высшем профессиональном образовании;
- в) в дополнительном образовании.**

25. Видео, в котором представлен учебный материал по изучаемой теме, называется ... **видеоурок.**

26. Звуковые сигналы, полученные в результате звукозаписи и содержащиеся на аналоговом или цифровом носителе, или записанные в определенном файле называется ... **фонограммой.**

27. Запись музыкального произведения, в котором отсутствует одна или более партий, обычно вокал или солирующий инструмент называется ... **минусовой фонограммой.**

28. Файл с необходимыми материалами, который состоит из определенной последовательности слайдов, называется ... **компьютерная электронная презентация.**

29. Сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, организованные в единую среду, называется ... **мультимедийной презентацией.**

30. Какой нормативный документ является основополагающим для музыкально-педагогической деятельности в общеобразовательном учреждении для освоения обучающимися основного общего музыкального образования?

- а) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- б) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;**
- в) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

Вопросы по ПК-1

1. Основной формой организации образовательного процесса в общеобразовательном учреждении является:

- а) лекция;
- б) урок;
- в) учебное занятие.

2. Документ, определяющий содержание, объем, порядок изучения учебного предмета «Музыка», в соответствии с которым учитель осуществляет учебный процесс в конкретном классе по учебному предмету «Музыка», называется:

- а) рабочая программа по учебному предмету «Музыка»;**
- б) должностная инструкция учителя;
- в) инструкцию по охране труда.

3. Комбинированное учебное занятие – тип учебного занятия, который характеризуется:

- а) сочетанием различных целей и видов учебной работы при его проведении;
- б) усвоением новых знаний и овладением теоретическим материалом;
- в) закреплении полученных знаний и выработкой определенных умений и навыков.

4. Содержанием итогового учебного занятия (итогового урока) является:

- а) **проверка теоретических знаний обучающихся и практических умений и навыков по учебному предмету;**
- б) формирование интереса к учебному предмету и мотивации к овладению необходимыми знаниями и умениями в рамках учебного предмета;
- в) изложение нового учебного материала и его закрепление.

5. Каждое учебное занятие (урок) начинается с организационного этапа, содержанием которого является:

- а) проверка домашнего задания;
- б) **приветствие и расположение обучающихся, эмоциональный настрой на учебную работу, концентрация внимания;**
- в) изложение нового материала.

6. Содержанием вводного учебного занятия (вводного урока) является:

- а) изложение нового учебного материала и его закрепление;
- б) проверка теоретических знаний обучающихся и практических умений и навыков по учебному предмету;
- в) **формирование интереса к учебному предмету и мотивации к овладению необходимыми знаниями и умениями в рамках учебного предмета.**

7. Общая дидактическая структура урока (учебного занятия) характеризуется следующими компонентами:

- а) формирование новых знаний и способов действий, применение новых знаний и умений, актуализация имеющихся знаний и способов действий;
- б) применение новых знаний и умений, формирование новых знаний и способов действий, актуализация имеющихся знаний и способов действий;
- в) **актуализация имеющихся знаний и способов действий, формирование новых знаний и способов действий, применение новых знаний и умений.**

8. Урок является основной формой организации образовательного процесса:

- а) в высшем учебном заведении;
- б) **в общеобразовательном учреждении;**
- в) в дошкольном образовательном учреждении.

9. Основной государственный документ регистрации посещаемости и записи отметок в российских общеобразовательных учреждениях называется **классный журнал.**

10. Рабочая программа внеурочной или кружковой деятельности по художественно-эстетическому направлению, способствующая приобщению обучающихся к хоровому пению, должно отражать:

- а) внутришкольные спортивные соревнования или спартакиады;

- б) репетиционную работу хорового коллектива, участие в хоровых конкурсах и школьных мероприятиях;
- в) практическое освоение различных жанров танцевальной музыки.

11. Образовательная цель – это:

а) тактическая цель, направленная на овладение содержанием конкретного учебного предмета;

б) стратегическая цель, сформулированная на отдельном уровне общего образования;

в) операциональная цель, выстраивающая путь достижения цели учебного предмета и направленная на овладение отдельным учебным элементом.

12. Направления музыкальной внеурочной или кружковой деятельности в начальной школе общеобразовательного учреждения:

а) коммуникативные, деловые, интеллектуальные игры;

б) хоровое, ансамблевое и сольное пение, инструментальное музицирование;

в) соревнования, походы, слеты, сборы.

13. Основной государственный документ регистрации посещаемости и записи отметок в российских учреждениях дополнительного образования называется:

а) Журнал учета индивидуальных (групповых) занятий по учебным предметам;

б) Классный журнал.

14. Согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН), продолжительность стандартного урока в общеобразовательном учреждении и стандартного учебного занятия в учреждении дополнительного образования составляет..... **45 минут.**

15. Одним из условий реализации основной образовательной и дополнительной общеобразовательной программ выступает материально-техническое обеспечение, которое определяется как:

а) индивидуальные учебные планы, методические рекомендации, алгоритмы занятий, инструкции, технологические карты, комплекты заданий, образцы работ, контрольные измерительные материалы и др.;

б) перечень оборудования, инструментов и материалов, помещений, необходимых для реализации конкретной программы;

в) информационные ресурсы, информационные технологии для создания условий и удовлетворения информационных потребностей учащихся по программе.

16. В процессе планирования и разработки урока для более успешного достижения поставленных целей учитель должен учитывать:

а) индивидуальные и возрастные особенности обучающихся;

б) индивидуальные особенности обучающихся;

в) возрастные особенности обучающихся.

17. Одна из самых распространенных общественных профессий, направленная на воспитание и обучение следующих поколений называется **учитель.**

18. Урок музыки в общеобразовательном учреждении – это:

а) факультативное музыкальное занятие;

б) основная форма музыкального образования обучающихся общеобразовательных учреждений;

в) дополнительное музыкальное занятие.

19. Профессионал, работающий в предметной области «Искусство» и преподающий учебный предмет «Музыка» в общеобразовательном учреждении, называется...**учитель музыки.**

20. Что значит педагогическая практика?

а) собрание, совещание групп лиц, отдельных лиц, организации для обсуждения определенных тем;

б) вид учебной работы, направленный на закрепление теоретических и практических знаний, полученных студентами в процессе обучения, а также на приобретение и совершенствование практических навыков по избранному профилю подготовки;

в) это публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему.

21. Подберите синонимы к понятию «практика»

а) деятельность, опыт, стажировка;

б) рассуждение, концепция, модель;

в) состязание, соревнование.

22. Какое философское изречение верно для характеристики сути педагогической практики:

а) «обучая – обучаюсь» (Сенека, 4 в. до н.э., римский философ-стоик);

б) «мыслю, следовательно, существую» (Рене Декарт 1596–1650, французский философ);

в) «знание – сила» (Фрэнсис Бэкон, 1561–1626, английский философ).

23. Практикант – это ...:

а) человек, обучающийся в высшем или среднем специальном учебном заведении, проходящий практику в каком-либо учреждении, на предприятии или производстве с целью применения, закрепления теоретических знаний, подготовки к деятельности в какой-либо области;

б) человек, занимающийся разработкой теории в какой-либо области знаний;

в) юридическое или физическое лицо, принимающее участие в соревновании.

24. Какой документ является основным для оценивания работы практиканта в процессе прохождения педагогической практики?

а) избирательный бюллетень, удостоверяющий голос избирателя;

б) Отчет о прохождении педагогической практики;

в) личное дело практиканта.

25. Учебная программа по учебному предмету – это ...

а) педагогически обоснованная система научных знаний, умственных и практических способов деятельности (навыков и умений), выражающих основное содержание и методы конкретной науки;

б) деятельность, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о действительности;

в) нормативный документ, раскрывающий содержание знаний, умений и навыков по учебному предмету, логику изучения основных мировоззренческих идей

с указанием последовательности тем, вопросов и общей дозировки времени на их изучение.

26. Одним из ключевых вопросов педагогики выступает вопрос: для чего обучать? Это вопрос означает...

а) отбор дидактических принципов, методов, технологий и форм обучения, соответствующих современным требованиям к организации образовательного процесса;

б) цели образования, связанные с мотивационно-ценностными ориентациями субъектов образовательного процесса;

в) определение содержания образования, разработка образовательных стандартов, учебных программ и методического сопровождения к учебному процессу.

27. Какой нормативный документ современного отечественного образования обеспечивает реализацию государственной политики в области образования;

а) Федеральный государственный образовательный стандарт;

б) рабочая программа по учебному предмету;

в) методическая разработка учебного занятия.

28. Методы обучения в переводе с греческого означают.....

а) механизмы обучения;

б) средства достижения цели обучения;

в) пути, способы достижения цели обучения.

29. Одним из ключевых вопросов педагогики выступает вопрос: чему обучать? Это вопрос означает...

а) отбор дидактических принципов, методов, технологий и форм обучения, соответствующих современным требованиям к организации образовательного процесса;

б) цели образования, связанные с мотивационно-ценностными ориентациями субъектов образовательного процесса;

в) определение содержания образования, разработка образовательных стандартов, учебных программ и методического сопровождения к учебному процессу.

30. Одним из ключевых вопросов педагогики выступает вопрос: как обучать? Это вопрос означает...

а) отбор дидактических принципов, методов, технологий и форм обучения, соответствующих современным требованиям к организации образовательного процесса;

б) цели образования, связанные с мотивационно-ценностными ориентациями субъектов образовательного процесса;

в) определение содержания образования, разработка образовательных стандартов учебных программ и методического сопровождения к учебному процессу.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Музыкальное образование

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ
Иванова Ивана Ивановича,
обучающегося 3 курса очной формы обучения

вид практики: производственная
тип практики: «Педагогическая практика по преподаванию музыки и организации музыкальной деятельности в образовательных учреждениях»
способ проведения практики: стационарная
срок проведения практики: с «__» _____ 202 г. по «__» _____ 202 г.
объем практики: 6 зачетных единиц
место прохождения практики: *название Базы практики*

Итоговая оценка за практику: _____
(цифрой) (прописью)

Руководитель практики от ФГБОУ ВО «ЛГПУ»:

(должность) _____ ФИО преподавателя

Руководитель практики от профильной организации:
.....
(должность) (подпись) ФИО

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ №__ ФГБОУ ВО «ЛГПУ» (Университет)
« _____ » _____ 20__ г.

Выдано обучающемуся (фамилия, имя, отчество) ИМХО имени Джульетты Якубович, 4 курса, обучающемуся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование, направленному в профильную организацию (далее - организацию) (наименование организации) для прохождения «Педагогической практики по преподаванию музыки и организации музыкальной деятельности в образовательных учреждениях» (производственной), в период с « _____ » 20__ по « _____ » 20__ (указать сроки проведения практики).

Основание: Приказ от « _____ » 20__ г. № _____

Обучающийся обязан представить дневник практики и отчёт о прохождении практики, собранный материал для написания выпускной квалификационной работы до « _____ » 20__ г. и получить зачёт с оценкой по практике в соответствии с требованиями формы аттестации результатов практики, установленным учебным планом до « _____ » 20__ г.

Руководитель практики от ФГБОУ ВО «ЛГПУ»:

_____ Мп
(Должность) (Печать) (Подпись) (И.О. Фамилия)

Руководитель практики от профильной организации:

_____ Мп
(Должность) (Печать) (Подпись) (И.О. Фамилия)

ОТМЕТКИ О ПРИБЫТИИ И ВЫБЫТИИ В ПРОФИЛЬНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ:

Убыл из Университета « _____ » 20__

Прибыл в _____ 20__

Убыл из « _____ » 20__

Прибыл в Университет « _____ » 20__

1.1 КРАТКАЯ ИНСТРУКЦИЯ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ

Перед выездом на практику необходимо:

Получить на кафедре индивидуальные задания, выполняемые в период практики.

Получить на кафедре консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.

Составить план прохождения практики с руководителем практики от Университета, в котором отражаются следующие мероприятия, например:

знакомство с правилами внутреннего распорядка;

проведение инструктажа на рабочем месте по соблюдению техники безопасности;

прохождение практики в соответствии с программой практики и индивидуальные задания;

подготовка дневника и отчёта о прохождении практики.

Встретиться с руководителем практики от Университета и согласовать с ним задания, выполняемые в период практики, график работы, подписать у него необходимые страницы дневника практики и проставить печати.

Обязанности обучающегося в период практики:

Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражать все виды работ и проводимые исследования);

Представить руководителю практики от Университета дневник и другие отчётные документы по практике.

1.2 ИНСТРУКТАЖ ПО ОХРАНЕ ТРУДА, ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ, ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ, ПРАВИЛАМ ВНУТРЕННЕГО ТРУДОВОГО РАСПОРЯДКА

Характер инструктажа	Дата	Кто проводил инструктаж (ФИО, подпись)	Подпись обучающегося
Вводный инструктаж			
Инструктаж на рабочем месте			

Руководитель практики от ФГБОУ ВО «ЛГПУ»:

(Фамилия И.О., должность, подпись)

Руководитель практики от профильной организации:

(Фамилия И.О., должность, подпись)

1.3 ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели и задачи практики (в соответствии с программой практики):

Цель практики – формирование у обучающихся целостного представления о профессиональной деятельности учителя музыки в общеобразовательных учреждениях, овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по учебному предмету «Музыка», а также для организации внеурочной музыкальной деятельности обучающихся.

Задачи практики: изучить специфику образовательного процесса по предмету «Музыка» в общеобразовательном учреждении; овладеть практическими умениями проектирования и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных занятий, развить навыки самоанализа и самооценки результатов музыкально-педагогической деятельности.

№ п/п	Содержание деятельности на практике по этапам	Сроки выполнения	Индивидуальные задания с указанием темы	Результаты выполнения индивидуальных заданий (наименование оценочного средства)	Отметка руководителя практики о выполнении задания
1.	Вводный этап (2 ч.) Проведение установочной конференции:		- ознакомление с целями, задачами и нормативной базой практики; - ознакомление с перечнем отчетной документации; - ознакомление с техникой безопасности; - составление плана прохождения практики		
2.	Тема 1. Знакомство с базой практики и нормативно-правовым обеспечением		- изучение структуры образовательного учреждения; - ознакомление с ФГОС НОО и ООО, Федеральной рабочей программой по музыке для 1–4 и 5–8 классов; - ознакомление с календарно-тематическим планированием, программой внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности	Конспект, Дневник практики	
3.	Тема 2. Наблюдение и анализ педагогической деятельности		- посещение 4 уроков музыки в разных классах (1–8) и анализ (см. Приложение 5); - посещение внеурочных	Дневник практики	

	учителя музыки		музыкальных занятий и анализ (см. Приложение 5);		
4.	Тема 3. Самостоятельная педагогическая деятельность практиканта		- разработка конспектов не менее 3 уроков музыки, 1 внеурочного занятия и 1 воспитательного мероприятия; - проведение не менее 5–6 уроков музыки и 1 внеурочного занятия (мероприятие)	Конспект, Дневник практики	
5.	Тема 4. Рефлексивно-аналитическая работа		- анализ не менее 2 проведённых уроков по предложенной схеме; - ведение Дневника практики	Дневник практики	
6.	Составление отчётной документации	В течение практики	составление отчётной документации	Дневник практики	
7.	Составление отчётной документации	В течение практики	составление отчётной документации	Отчёт о прохождении практики	

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

**Отчёт о прохождении педагогической практики по преподаванию
музыки и организации музыкальной деятельности
в образовательных учреждениях
Иванова Ивана Ивановича
студента 3 курса очной формы обучения
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль Музыкальное образование**

№ п/п	Результаты выполнения индивидуальных заданий	Оценка выполнения индивидуальных заданий
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.	Составление и ведение Дневника практики	
8.	Составление Отчёта о прохождении практики	
Итоговая оценка за отчёт по практике		

План-конспект урока музыки / занятия по внеурочной деятельности, кружковой работе

Класс / группа

Тема урока / занятия:

Тип урока / занятия:

Цель урока / занятия:

Задачи урока / занятия:

– предметные:

– метапредметные:

– личностные:

Методы обучения:

УМК (учебно-методический комплект):

Средства обучения: учебники, проекционный материал, музыкальные материалы, репродукции картин и др.

Оборудование:

Ход урока / занятия: (поэтапное описание урока с указанием содержания и видов деятельности обучающихся на каждом этапе).

Примерный ход урока / занятия:

1. Организационный этап – создание условий для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность.

2. Мотивационно-ориентировочный этап – подготовка к основной части урока, сообщение темы, целей и задач урока, планирование учебной деятельности, актуализация опорных знаний и т. д.

4. Основной этап – повторение изученного материала, изучение и закрепление нового материала, выполнение ряда практических задач, осуществление контроля, самоконтроля, взаимоконтроля и коррекции в ходе выполнения обучающимися практической работы и т. п.

5. Завершающий этап – подведение итогов урока / занятия, оценивание результатов деятельности обучающихся и самооценивание, информация о домашнем задании, рефлексия.

Конспект урока / занятия (должен соответствовать современным требованиям к организации учебного процесса и способствовать последовательному достижению цели и реализации поставленных задач).

Сценарий воспитательного мероприятия по предмету «Музыка»

Структура воспитательного мероприятия.

Название воспитательного мероприятия: в названии должна отражаться его тема, которая должна быть лаконичной, привлекательной и точно отражать содержание;

Актуальность воспитательного мероприятия

Цель воспитательного мероприятия – это заранее определяемые (прогнозируемые) результаты в подготовке подрастающих поколений к жизни, в их личностном развитии и формировании, которых стремятся достигнуть в процессе воспитательной работы.

Задачи воспитательного мероприятия: должны быть направлены на достижение запланированного результата мероприятия, на развитие конкретных качеств воспитанников, отражать содержание мероприятия. Обычно задачи формулируются с помощью глаголов: формировать..., развивать..., воспитывать.

Категория участников воспитательного мероприятия (адресат воспитательного мероприятия).

Форма воспитательного мероприятия: подбирается в соответствии с темой мероприятия и учетом возраста обучающихся: творческая мастерская, конференция, выставки, защита проектов, массовые праздники, турниры, КВН, музыкальная гостиная, соревнования, конкурсы, викторины, экскурсии, путешествия, игровые программы, развлекательные программы, квесты и др.

Методы и приемы, используемые в ходе воспитательного мероприятия: беседа, отгадывание загадок, мини-викторина, элементы театрализации, моделирование, ролевая игра, презентация, проектирование, поиск, диалог и др.

Место проведения воспитательного мероприятия.

План проведения.

Оформление мероприятия:

музыкальное оформление: перечисляются все музыкальные произведения, используемые на протяжении всего мероприятия.

Звук №1. Название, авторы.

Звук №2. Название, авторы и т.п.;

наглядное оформление:

презентация «Название», автор (составитель);

видео №1. Видеофильм «Название», автор (составитель), технический редактор;

видео №2. Отрывок из видеофильма «Название», автор (составитель), технический редактор и др.

Материал, оборудование:

декорации, реквизит, атрибуты воспитательного мероприятия: название, количество;

дидактический, раздаточный материал воспитательного мероприятия: название, количество.

Условия и особенности реализации воспитательного мероприятия: указываются требования к помещению, количество столов, стульев, наличие затемнения, световое решение и т.п.)

Методические советы по проведению воспитательного мероприятия: указать, кому может быть полезно данное воспитательное мероприятие, нужна ли предварительная подготовка к мероприятию, если да, то какая и т.п.).

Ход воспитательного мероприятия.

Единых требований к описанию хода мероприятия не существует. Главное расписать подробно каждый этап мероприятия:

- содержание деятельности ведущего, участников на каждом этапе;

- если используется музыкальное, наглядное оформление и др., то необходимо указывать на каком этапе оно используется;

- возможные затруднения и необходимые действия ведущего для их ликвидации.

Литература, Интернет-источники.

Оформляем по алфавиту согласно ГОСТ.

Приложения (если имеются): дидактические материалы и т.д.

Схемы анализа музыкальных занятий

1. Схема анализа урока музыки

Общая информация:

- Класс, тема урока
- Тип урока (изучение нового, комбинированный, обобщающий)

Наблюдение за организацией урока:

- Как учитель начинает урок (вход под музыку, приветствие, настрой)
- Логика построения урока, переходы между видами деятельности
- Сколько времени заняло слушание, сколько — пение, другие виды работы
- Как организована дисциплина, внимание детей

Виды музыкальной деятельности на уроке (отметить, что было):

- Слушание музыки (какие произведения, как организовано)
- Хоровое пение (разучивание, повторение, распевка)
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Пластическое интонирование, движение под музыку
- Творческие задания, импровизация

Методы и приёмы работы учителя:

- Как учитель объясняет новый материал
- Как вовлекает детей в беседу о музыке (вопросы, побуждение к высказываниям)

- Приёмы разучивания песни (показ, работа над интонацией, дикцией)
- Использование наглядности, аудио/видео, инструмента

Атмосфера урока и общение:

- Эмоциональный настрой детей, их интерес
- Стиль общения учителя с классом (доброжелательный, требовательный, поддерживающий)

- Как учитель реагирует на ошибки, трудности детей

Здоровьесбережение (что замечено):

- Посадка детей во время пения
- Смена поз, видов деятельности
- Тембровая нагрузка, не форсируют ли звук

Мои впечатления и выводы:

- Что понравилось, что запомнилось
- Что я взял(а) для себя из этого урока
- Вопросы, которые возникли.

Схема анализа внеурочного музыкального занятия

Общая информация:

- Коллектив (хор, вокальный ансамбль), класс/возраст.
- Тема или этап работы (репетиция, подготовка к концерту)

Наблюдение за организацией занятия:

- Как построено занятие (разминка, распевка, работа над репертуаром)
- Длительность частей занятия, смена видов работы
- Дисциплина, организация детей

Содержание работы:

- Над какими произведениями идёт работа
- Какие вокально-хоровые задачи решаются (строй, ансамбль, дикция, дыхание)

- Индивидуальная работа с солистами, с группами

Методы работы руководителя:

- Приёмы показа голосом, дирижёрский жест
- Объяснения, замечания, похвала
- Как добивается чистоты интонации, выразительности

Атмосфера и взаимодействие:

- Интерес детей к занятию, их включённость
- Стил ь общения руководителя с детьми
- Как поддерживается творческая атмосфера

Мои выводы:

- Что показалось полезным, интересным
- Что хотелось бы применить в своей работе